



Nya satsningar och  
kära återseenden

Möt journalisterna

Hur vill du ha dina  
programtips?

# Var kommer dina nyheter ifrån?

Det är lätt att ta nyheter för givet i dagens medieintensiva samhälle. Men var kommer nyheterna ifrån? Har du funderat på hur det redaktionella nyhetsarbetet fungerar? Och hur mediebolagens olika uppdrag och ekonomiska förutsättningar påverkar vad du i slutändan får se eller höra? Här berättar några som dagligen arbetar med nyheter.

**Tre frågor till Cecilia Galde  
på Aktuellt, SVT och Anna Hernek  
på Ekot, Sveriges Radio.**

**Anna, varför blev du nyhetsjournalist?**

Jag är själv intresserad av nyheter och då är det spännande att få vara med och förmedla nyheterna till andra som också är intresserade av vad som sker i Sverige och världen!

**Vad tycker du är viktigast i ditt jobb?**

Samarbetet med alla proffsiga kollegor – ekosändningarna är ett lagarbete. För mig själv är det viktigt att vara stress-tålig och kunna fokusera. Och att ofta, ofta ställa frågan: Är det jag säger begripligt och tydligt, relevant och intressant?

**Vilket är ditt starkaste nyhetsminne?**

Av det jag själv har jobbat med är det natten/morgonen när Estonia gick under. Det var några timmar innan dagen grydde när alla vi som kommit till jobbet mitt i natten sakta med säkert förstod att detta obegripligt fasansfulla verkligen hade inträffat och att vi i ekosändningarna skulle komma med dödsbud till tusentals människor runt om i landet. Att hitta ord och ton för detta i studion kändes först nästan som en omöjlig uppgift.

**Cecilia, varför blev du nyhetsjournalist?**

– För att jag är nyfiken och vill berätta för andra om vad som händer i världen. Det är också spännande att få träffa många intressanta människor.

**Vad tycker du är viktigast i ditt jobb?**

– Att vara väl förberedd och närvarande i sändningen. Målet är att sätta dagens viktigaste nyheter i ett sammanhang så att tittarna kan orientera sig i en allt mer komplicerad verklighet.

**Vilket är ditt starkaste nyhetsminne?**

– Jag kommer aldrig att glömma tsunamikatastrofen 2004 och terrorattackererna den 11 september 2001.



RADIOTJÄNST

# Vårens nyheter tittar fram.

Våren i public service-kanalerna kommer med en bred flora av intressanta programnyheter och kära återseenden. Öppna ögon och öron och gör dig beredd!

## Kultur, relationer och humor

**svt** ★

Så levde de lyckliga är en ny relationsserie i SVT med start i mitten av mars.

Serien söker upp 24 par som gifte sig eller blev sambor för ett antal år sen och frågar: Hur blev ert liv tillsammans? De medverkande paren berättar öppenlydligt om sin relation och det handlar om allt från passion och livslång kärlek till kriser och skilsmässor.

Onsdag 14 mars är dagen för två av vårens säsongstarter i kulturens tecken i SVT1. Först ut är en ny säsong av språkprogrammet Svenska dialektmysterier, där Fredrik Lindström undersöker varför man pratar som man gör i olika delar av landet. Direkt efter är det dags för SVT:s kulturprogram Kobra, som till denna säsong alltså byter kanal. Som vanligt är det Kristofer Lundström som guidar tittarna bland diverse kulturella fenomen, både i Sverige och ute i världen.

Lördag 17 mars säsongstartar både frågeprogrammet Smartare än en femteklassare med Lasse Kronér och humorpratshowen Robins med Robin Paulsson. Samma dag börjar också nya dramakomediserien Coacherna med Lena Endre, Cecilia Frode och Vanna Rosenberg i huvudrollerna. Tillsammans driver de tre en coachbyrå med inriktning på lycka och framgång. Och det är en minst sagt brokig skara människor som söker deras hjälp.

Mer humor med kvinnliga förtecken blir det i SVT:s nya sketchserie Högklackat som startar fredag 6 april. Serien driver med klichébilden av hur kvinnor borde vara och använder humor som vapen för att driva med stereotyper. I huvudrollerna ser vi Anna Blomberg, Petra Mede och Susanne Thorsson.

Läs mer om programmen på [svt.se](http://svt.se). Titta när du vill på [svtplay.se](http://svtplay.se)

## August Strindberg i Radioteatern sverigesradio



Det är inte bara dramatikern och dramatikers ord som är det speciella med Radioteater. Radioteater är också närheten till skådespelaren. I Radioteatern kan man fortfarande höra de röster som annars för alltid tystnat. Stämmor som gett kropp och röst åt Strindbergs persongalleri finns kvar hos oss, tillsammans med de röster som idag ger samma persongalleri liv. Allt speglat av sin tids perspektiv.

Den 14 maj 2012 är det hundra år sedan August Strindberg gick bort. Märkesåret uppmärksammas med trettio utvalda Strindbergsföreställningar, allt från en sextiotre år gammal Stora landsvägen till premiären av Gustav III med Johan Ulveson i titelrollen. I ett samarbete med Folkteatern i Gävle och P4 Gävleborg ramas varje föreställning in av olika lyssnargrupper som under ledning av Reine Löf, regissör på Folkteatern i Gävle, har läst, lyssnat och diskuterat föreställningarna.

Året inleddes den 21 januari med föreställningen **Stora landsvägen**.

Under följande rubriker hörs Strindberg i Radioteatern, lördagskvällar kl. 20.03 i P1:

**Etik och moral med Strindberg**

21 januari-3 mars

**Familjeliv med Strindberg**

10 mars-14 april

**Svettigt med Strindberg**

15 juni-20 juli

(på Radioteaterns ordinarie fredagstid 19.03)

**Innanför väggarna med Strindberg**

25 augusti-8 september

**Kungligt med Strindberg**

15 september- 20 oktober

**Jul med Strindberg**

23 december-5 januari

All Strindbergsdramatik inspelad före 1962 är fri för lyssning! På Radioteaterns webb finns alla fria föreställningar tillgängliga, smakprov från senare inspelningar och ett flertal kringprogram. Där finns även information om alla Strindbergs dramer, från den försvunna En namnsdagsgåva till den välkända Påsk som gjorts i inte mindre än nio uppsättningar på Radioteatern, den första med premiär 24 mars 1929, den senaste från år 2000.

Dagens Strindbergsbrev - Radioteaterns serie från 1999/2000 blir ett återkommande inslag under hela året. Som huvuduppläsare hörs Reine Brynolfsson. Brevet sänds varje vecka, på tisdagar, onsdagar och torsdagar 19.30 och söndagar 18.55. Dagens Strindbergsbrev läggs ut på webben i samband med att de sänds i eter och är därefter tillgängliga för lyssning i 30 dagar.



Coacherna/Foto: Anna-Lena Ahlström

## Fokus på retorik

**UR** satsar stort på retorik för barn, unga och lärare under våren 2012. - Alla, oavsett social bakgrund och förutsättningar, har rätt att göra sin röst hörd och bli lyssnad till. Vi vill ge alla elever den retoriska verktygslådan och på så vis stärka deras självförtroende och självkänsla. Syftet är att få de tysta eleverna att våga tala och de pratiga att börja lyssna, säger Annice Lindstrand, projektchef som tillsammans med Susan Myrdal driver retoriksatsningen.

I satsningen ingår bland annat Retorikmatchen, en radiotävling för årskurs 6. Retoriktävlingen i radio engagerar 16 st sjätteklassare i olika delar av Sverige. Programmet ska vara både underhållande och utbildande samt skapa lust

och nyfikenhet på retorik i stort. Tävlningen ska också dra publik till våra tv-program samt hemsida där allt undervisningsmaterial finns. Deltävlingarna sänds kl 19:30 i P4 med start den 25:e mars. Kvarts- och semifinal samt själva finalen sänds i P4 kl 11:03 med start den 21:a april. Finalen är den 2:a juni och kommer också sändas i TV.

För de yngre barnen sänds Kom Ketchup i sex avsnitt på 15 minuter med start den 31 mars kl 14.10 i SVTB. Hur blir man en bättre muntlig berättare? Hur får man publiken att lyssna? Vad kan man göra för att känna sig mindre nervös? Barn ur andra och tredje klass tävlar i historieberättande.

Tv-serien Helt Blackout vänder sig till högstadiet och har premiär 7 maj 22.00 i SVT1.



Fokus på retorik/Foto: UR



Nyheter är en självklar hörnpelare i public service. Så det är en självklarhet för oss att hela tiden arbeta med att förbättra och förnya våra nyhetsprogram, så att de är viktiga, intressanta och engagerande för dig.

Den senaste tiden har vi byggt ut utrikesbevakningen, utvecklat nyhetswebben och gjort om Gomorron Sverige så att det blivit det mest uppskattade morgonprogrammet. Och i början av mars startar nya Aktuellt, timslängtt till längden och nyskapande till innehållet. För att ge några exempel.

Vi vill nå hela svenska folket genom att ha den största bredden och variationen i nyhetsutbudet. Här finns barn-, kultur- och minoritetsspråksnyheter, sportnyheter, regionala och lokala nyheter. Och naturligtvis riksenheter hela tiden.

Det är du, inte vi, som bestämmer när du ska se på nyheter. Därför finns SVT:s nyheter för dig. Varje dag, dygnet runt, årets alla dagar. I tv, på webben och i mobilen.

*Jan Axelsson, Programdirektör Nyheter, Current Affairs och Sport, SVT*



Stora journalistpriset delas ut i fyra klasser. 2011 gick tre av de fyra priserna till medarbetare i Sveriges Radio. Vi fick priserna för att vi gör det viktiga i journalistiken. Ska man förmedla kunskap måste man skaffa sig

kunskap. Det förutsätter tid för specialisering och prioritering av resurser för att undersöka okända och obekväma samband. Och man måste kunna förlita sig på oberoendet för att stå emot politiska och ekonomiska intressen.

Vad händer i de maktens rum dit den politiska journalistiken aldrig släpps in? Den traditionella nyhetsjournalistiken tecknar viktiga samhällsbilder. Men ensam kan den inte ge allt. Dokumentären, kulturjournalistiken och radiodramatiken ger kompletterande bilder. Det går inte på förhand att veta vilket bidrag ett dokumentärreportage ska ge. Det måste finnas tolerans och takhöjd för att låta det oprövade prövas. Det är där public service – och Sveriges Radio – kommer in.

*Mats Svegfors, VD, Sveriges Radio*

## Programtips via e-post!

Radiotjänsts nyhetsbrev innehåller tips om kommande program från SVT, UR och Sveriges Radio och skickas med e-post fyra gånger per år. Anmäl dig på [radiotjanst.se](http://radiotjanst.se) så får du vårt nyhetsbrev nästa gång det skickas ut.

## Ändra på din faktura!

På fakturan finner du inloggningsuppgifter till "Mina sidor" på [radiotjanst.se](http://radiotjanst.se). Där kan du bland annat byta förfallodag, meddela gemensam radio- och tv-avgift (så att sambon slipper påminnelsebrev) och bestämma hur ofta du vill betala.

## Betala enklare och miljövänligt med e-faktura

Vill du slippa bortglömda räkningar och krångliga OCR-nummer? Kontakta din bank om du vill betala via e-faktura så kommer fakturan direkt i din dator.